

Revista

**DESIGN
CONVIDA
2022**

10 Años
DESIGN GRÁFICO

Sumário

- 3** Editorial
- 4** Design Gráfico IESB: 10 anos
- 7** Selo Comemorativo
- 9** Portfólio de estudantes
- 57** O evento Design Convida
- 61** Expediente

Editorial

Olá! A **Revista Design Convida** é uma produção do curso de Design Gráfico do Instituto de Educação Superior de Brasília (Centro Universitário IESB). Neste nosso primeiro número, você encontra um pouco sobre a história do curso de Design Gráfico do IESB, que em 2022 completou 10 anos, incluindo marcos importantes desse período e a apresentação do selo comemorativo para a data, desenvolvido por estudantes do curso. Na seção de portfólio, você pode acompanhar um pouco da produção de estudantes e ex-estudantes ao longo dos últimos anos, com uma seleção de projetos para disciplinas, projetos para clientes reais e projetos autorais. Por fim, apresentamos o evento Design Convida, organizado pelo corpo docente do curso a cada semestre desde 2020, com palestras, oficinas e exposições. Boa leitura!

EQUIPE DA REVISTA DESIGN CONVIDA

Brasília, dezembro de 2022

DESIGN GRÁFICO IESB: 10 ANOS

10 ANOS

DESIGN GRÁFICO IESB

Ao longo dos últimos 10 anos, o curso de Design Gráfico IESB tem capacitado e fornecido aos alunos as habilidades e conhecimentos necessários para atuarem no mercado de trabalho. O curso promove o aprendizado conjunto entre a teoria e a prática, por meio de técnicas avançadas do design gráfico, tendo professores altamente capacitados, preparando o aluno para enfrentar os desafios da profissão.

O curso tem desempenhado um papel fundamental no fortalecimento e desenvolvimento da área do design gráfico em Brasília e região. Os profissionais formados pelo IESB têm a capacidade de agregar valor às empresas e instituições locais, por meio de suas habilidades de comunicação visual, criação de marca, design de interfaces e outras competências relacionadas.



Parte do corpo docente do curso de Design Gráfico IESB com o troféu que marca a homenagem recebida do Brasil Design Award (BDA – Prêmio Brasileiro de Design) como referência em ensino de design em 2022.

O design gráfico é uma área em constante evolução, impulsionada pela inovação tecnológica e pelas mudanças nas tendências visuais. Durante esses 10 anos, o curso de Design Gráfico IESB acompanhou essas mudanças, incentivando a criatividade e a busca por soluções inovadoras. Os alunos são desafiados a explorar novas abordagens, experimentar novas ferramentas e técnicas, o que contribui para a evolução e atualização da área.

Os 10 anos do curso representam uma trajetória de sucesso na formação de profissionais qualificados, contribuição para o setor e estímulo à inovação. É uma ocasião para celebrar as conquistas passadas e, ao mesmo tempo, olhar para o futuro, buscando continuamente a excelência no ensino e na prática do design gráfico.

MARCO AURELIO LOBO JUNIOR

Coordenador do curso de Design Gráfico no IESB

Selo COMEMORATIVO

Para celebrar os 10 anos do curso de Design Gráfico no IESB, e como parte das atividades do 5º Design Convida, estudantes atuais do curso puderam participar de um concurso para a criação do selo comemorativo da data. Os três selos melhor avaliados pela Comissão Avaliadora seguiram para escolha por voto popular.

10 Anos DESIGN GRÁFICO

1º LUGAR

Selo vencedor da votação popular, desenvolvido por Alexandra Ribeiro e Igor Luna

**MENÇÃO HONROSA**

*Selo desenvolvido por
Júlia Angelici*

**MENÇÃO HONROSA**

*Selo desenvolvido por
Alexandra Ribeiro e Igor Luna*

PORTFÓLIO DE ESTUDANTES

Baralho Alice no País das Maravilhas

Maria Fernanda Barreiros F. de Oliveira

*Disciplina: Planejamento, Materiais
e Processos Gráficos • 2022*

Criei artes para um jogo de baralho inspirado no filme *Alice no País das Maravilhas* para um trabalho onde meu grupo criou embalagens de barras de chocolate no tema do filme. A ideia é que cada barra de chocolate tenha uma carta do baralho dentro com a intenção de fazer o público colecionar elas.



Bold as Love

Artur G. B. Cavalcanti

Disciplina: Computação
Gráfica Editorial → 2022

Poster inspirado no movimento de contracultura dos anos 60, simbolizando o sentimento de amor como posicionamento cultural e político. Jimi Hendrix foi uma chama que deixou um legado enorme com sua música e poesia, sua importância estética para música contemporânea é inquestionável.



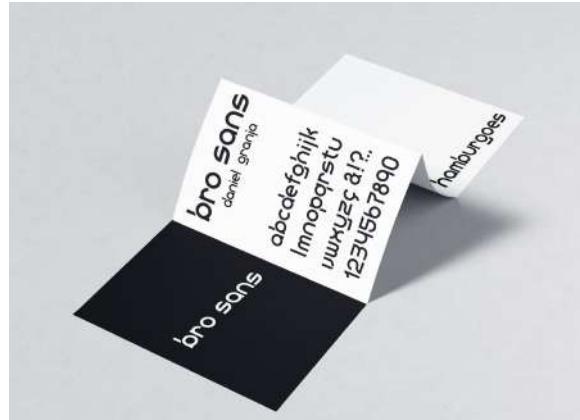
Bro Sans

Daniel Santana Granja

Disciplina: Tipografia • 2022

bro sans

abcdefghijklmnoprstuvwxyzç&!?.
1234567890



Projeto tipográfico realizado
para a disciplina de Tipografia
com o professor Henrique Eira.

Candango na Foto

Nilton Silva Gonçalves

Trabalho autoral • 2018-2022

Criação de personagem local que invade fotos no Instagram para contar histórias da cidade e de sua gente por meio de ilustrações fantásticas.



Capa de revista fictícia Vanguarda

Beatriz Ximenes Cunha Pereira

Disciplina: Análise da Linguagem Visual • 2022



Capa de revista com o tema "Arte para todos"



Cartão postal Nicolândia

Lucas dos Santos Mendes

Disciplina: Processo de Criação → 2022

Cartão Postal do Nicolândia,
simulando um cartão antigo de
uma pessoa para sua amada.



Cartaz Art Nouveau: Festa no Cerrado

Sofia Scandiuci

Disciplina: Fundamentos do Design • 2021



Criação de um cartaz inspirado no movimento artístico da Art Nouveau contendo elementos típicos do Cerrado Brasileiro. A inspiração desse cartaz foi a mulher kalunga em contraste com as flores nativas e elementos que lembram o céu das regiões que ainda contém Cerrado conservado.



Cartaz Duna

Igor Luna Marinho Ribeiro Menezes

Trabalho autoral • 2022



Versão no meu estilo
do pôster do filme
Duna, filme de ficção
científica/aventura,
lançado em 2021.

Cartaz para festival fictício

Beatriz Ximenes Cunha Pereira

Disciplina: Análise da Linguagem Visual → 2022

Cartaz criado para o Festival Flores do Cerrado, com fotografias autorais



Cervejas para cachorros

Maurenilson Freire

Disciplina: Processo de Criação • 2015



Elaboração de rótulos
e marcas de cervejas
para cachorros



Colagens "monocromáticas"

Flávio Nunes e Silva

Trabalho autoral • 2022

Colagens feitas manualmente com o intuito de utilizar a menor quantidade de cores possível, com intervenções em canetas e marcadores. Inspirações tiradas dos trabalhos manuais de colagem do @acid.vk

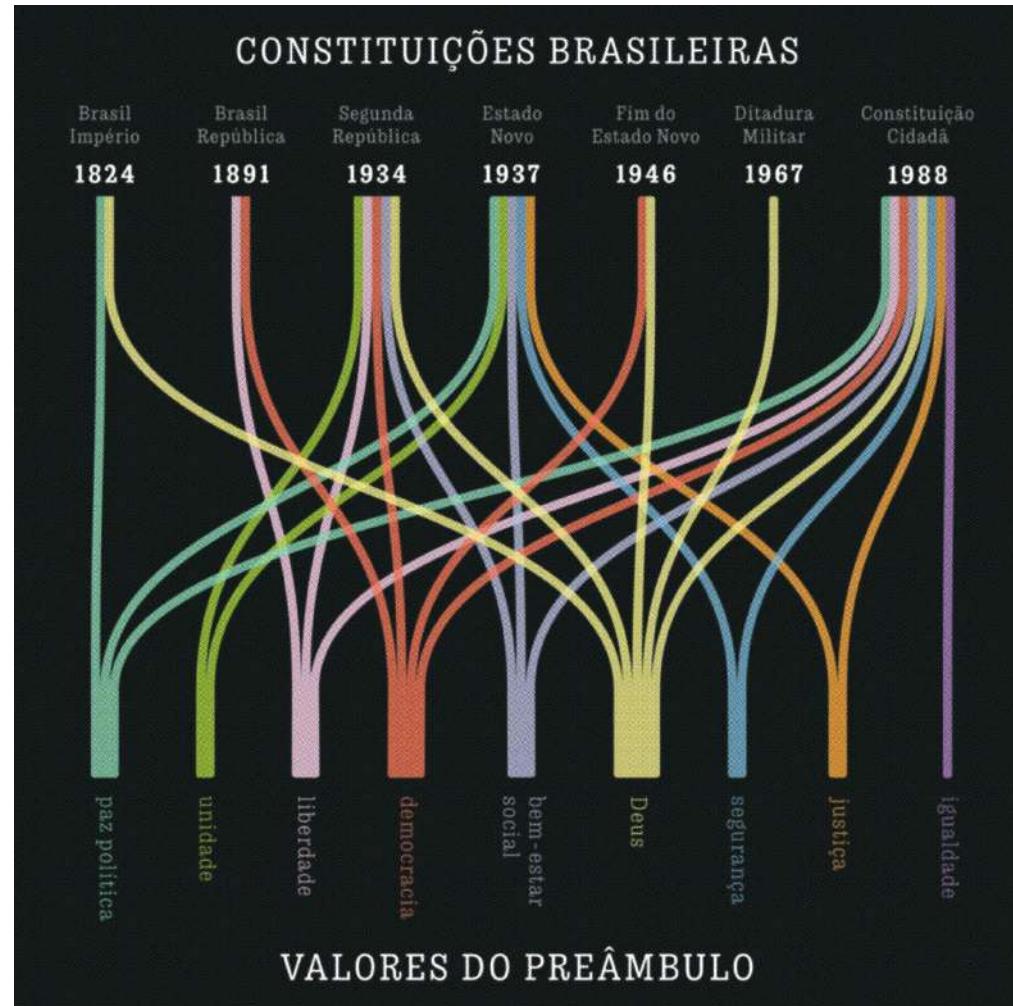


Constituições Brasileiras e seus valores

Carolina Menezes

Trabalho autoral • 2022

Os preâmbulos das constituições apresentam seus objetivos e revelam as principais questões do respectivo contexto político. O projeto reúne os conceitos abordados nos preâmbulos, apontando a frequência e quantidade em que aparecem, demonstrando padrões e recortes a partir de cada momento histórico.



Espécime tipográfico Alegreya Sans

Isabela Cavalcante Ribeiro

Disciplina: Tipografia → 2021



Que fonte é essa!?

A alegreya sans é bem versátil por ser uma fonte humanista, que às vezes conhecidas como estilo antigo ou veneziano, são inspiradas nas formas de letras latinas tradicionais. As fontes na família humanista são caracterizadas por baixo contraste entre traços finos e grossos, espaçamento de letras solto e contadores largos, tornando-os mais legíveis para texto de tamanho pequeno. Por ser uma fonte fácil de ser lida pode ser usada em títulos, corpos de texto, legendas e etc. Neste espécime tipográfico serão mostradas quatro de suas catorze variações (Regular, Bold, Bold Itálico e Itálico) aplicadas em algumas das possíveis formas de uso da alegreya sans.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Yy Xx Zz



Espécime tipográfico da fonte Alegreya Sans e exemplos de aplicação em livro e revista.

Espécime tipográfico Fira Sans

Daniel Pereira S. Matos

Disciplina: Tipografia → 2021

A proposta era escolher uma família tipográfica apropriada para texto com no mínimo quatro estilos para criar um espécime tipográfico, apresentando suas principais características e detalhes. A família tipográfica escolhida foi Fira Sans.



Espécime tipográfico Malva

João Pedro Lopes de Freitas
 Disciplina: Tipografia → 2021



Trabalho de diagramação de espécime para a tipografia brasileira Malva, desenvolvida pela fundição Harbor Type, dirigida pelo tipógrafo Henrique Beier. O trabalho foi desenvolvido para a disciplina de tipografia sob mentoria do Prof. Henrique Eira.



Espécime tipográfico Source Serif Pro

Lislaynne de Oliveira Gonçalves

Disciplina: Tipografia → 2021

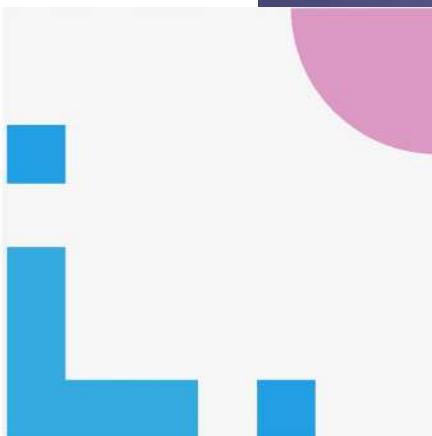
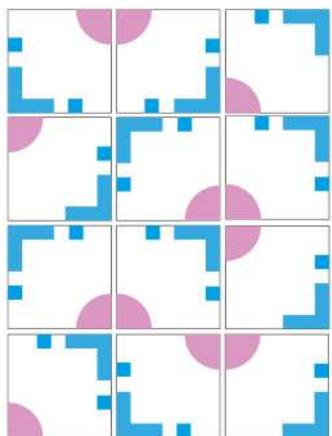


Espécime Tipográfico da família tipográfica Source Serif Pro inspirada em pôsteres tipográficos diversos.

Estampa inspirada em Athos Bulcão

Sofia Scandiuci

Disciplina: Fundamentos do Design • 2021



O exercício foi elaborado com a criação de uma peça base que posteriormente seria usada para criar uma estampa de camiseta. A peça base foi um azulejo inspirado nas formas características do artista.

Exercícios de Semiótica

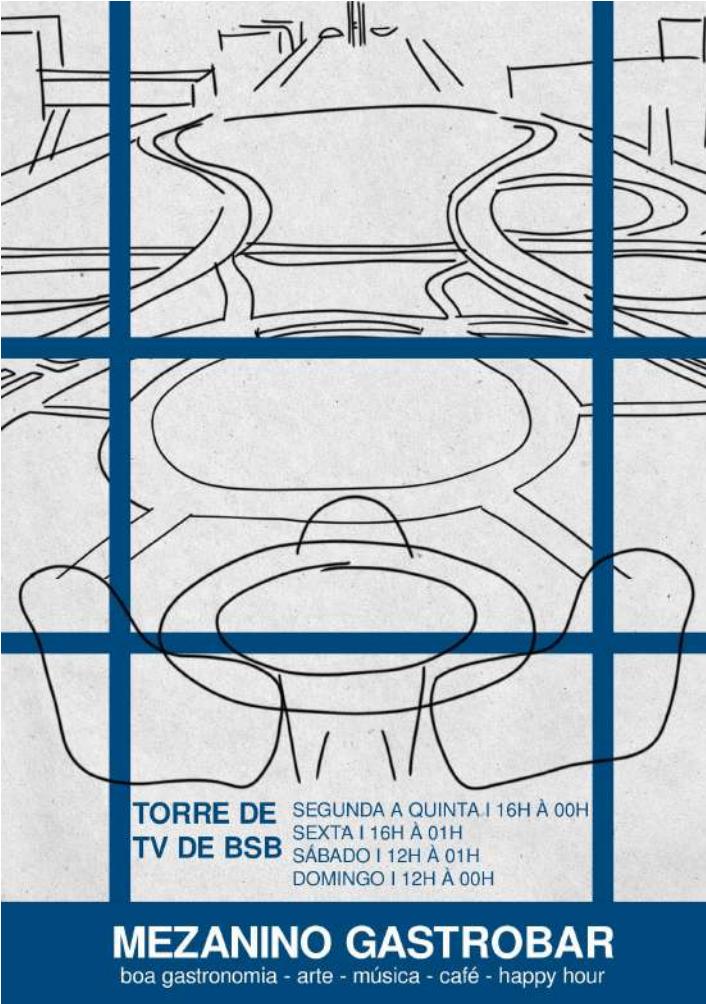
Luísa Pereira Vasconcelos

Disciplina: Semiótica • 2022



Trabalhos realizados na matéria de Semiótica ministrada pelo professor Marco Lobo. Estamos trabalhando com a criação e percepção de símbolos, assim como movimentos e estilos marcantes.

À esquerda: Símbolo Negritude.
Acima: Cartaz do Festival PlanaltoPunk.
À direita: Cartaz divulgando restaurante na Torre de TV no Estilo Suiço/Internacional.



Fome de Leitura - Alice nos Países das Maravilhas

Júlia Angelici, Lislayne de Oliveira, Isabela Bubenick, Maria Fernanda e Pedro Henrique

Disciplina: Planejamento, Materiais
e Processos Gráficos • 2022



Três embalagens de
barra de chocolate
baseados em algum
livro (Alice no País
das Maravilhas).



Fotolivro Perspectiva

Lislayne de Oliveira, Julia Angelici,

João Victor Cicon e Luiza Mendes

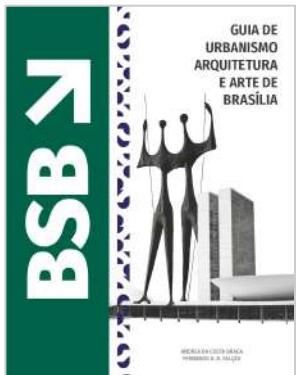
Disciplina: Fotografia e Design • 2022

Fotolivro feito com fotografias autorais baseadas no tema escolhido a partir da palavra do livro "Políticas do Design": ver. O tema abordado foi como a neuro divergência é vista por neurotípicos e pelos próprios neuro divergentes.

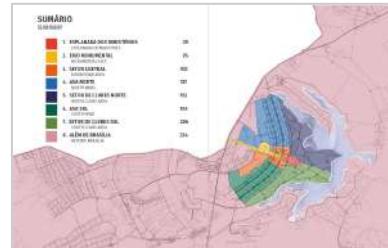


Guia Athos de Urbanismo, Arquitetura e Arte de Brasília

Pedro H. Gomes, Lucas Badú,
 Rogério Vynícius Ramos, Natália Godoy,
 Ludmylla Almeida e Sérgio Magalhães
Disciplina: Projeto Integrador 3 → 2019



Projeto acadêmico produzido em 2019 durante a disciplina de Projeto Integrador 3, para a Fundação Athos Bulcão (Fundathos). Consiste em uma proposta de renovação do guia editorial de arquitetura e urbanismo de Brasília, com destaque especial de obras do artista Athos Bulcão.



Guia de Blocos de Carnaval em BSB

Louise Macau

Maira Menezes

Paula São Pedro

Disciplina: Projeto Integrador
de Design Editorial • 2020

O Guia de Blocos de Carnaval em BSB traz dicas e informações sobre blocos que acontecem em Brasília/DF, a fim de despertar o interesse pela folia. Cada volume aborda um público diferente, mostrando que carnaval é para todas as idades :)



BLOCO DAS MONTADAS

LGBTQ+, FEMINISTA, ANTIARRASISTA

O Bloco das Montadas foi criado e idealizado pelo DJ e produtor musical, Dr. Montadas. Ele é um bloco que tem como objetivo difundir a cultura LGBTQ+, e a arte drag no cenário local.

DESENHO P. DR. MONTADAS

O Bloco das Montadas é realizado no Carnaval de Brasília, seguindo o Corso Tradicional, que promove uma premiação classificando os blocos em regiões: o prêmio DEPLA. Essa celebração foi por nós nomeada como o Carnaval das Montadas.

GRATUITO DESSO

O Montadas adora: muito amor e alegria, e desfiles de drag queens do DF e Lgbtqi+ de vários outros lugares. Todo ano com atrações mais divertidas e coloridas!

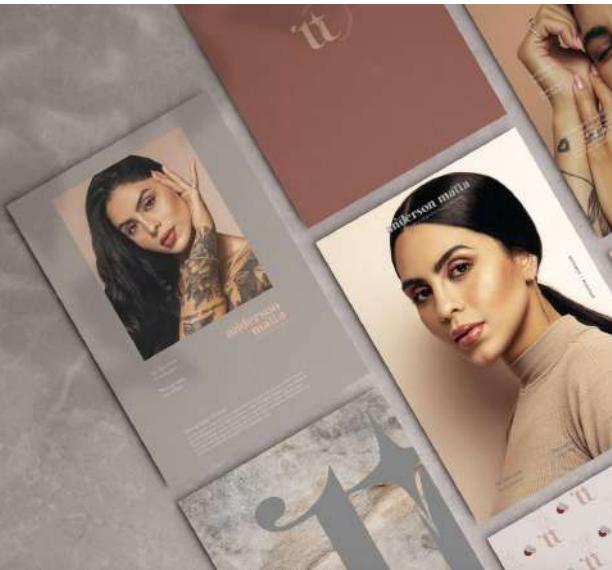
6 7

Identidade visual Anderson Matta Photography

Giovana Maria Martins de Matos

Cliente: Anderson Matta Photography → 2021

Projeto de Identidade Visual feito para cliente do ramo de fotografia, principalmente da área de beleza. Objetivo de harmonizar com o trabalho dele, sendo único, simples e expressivo.



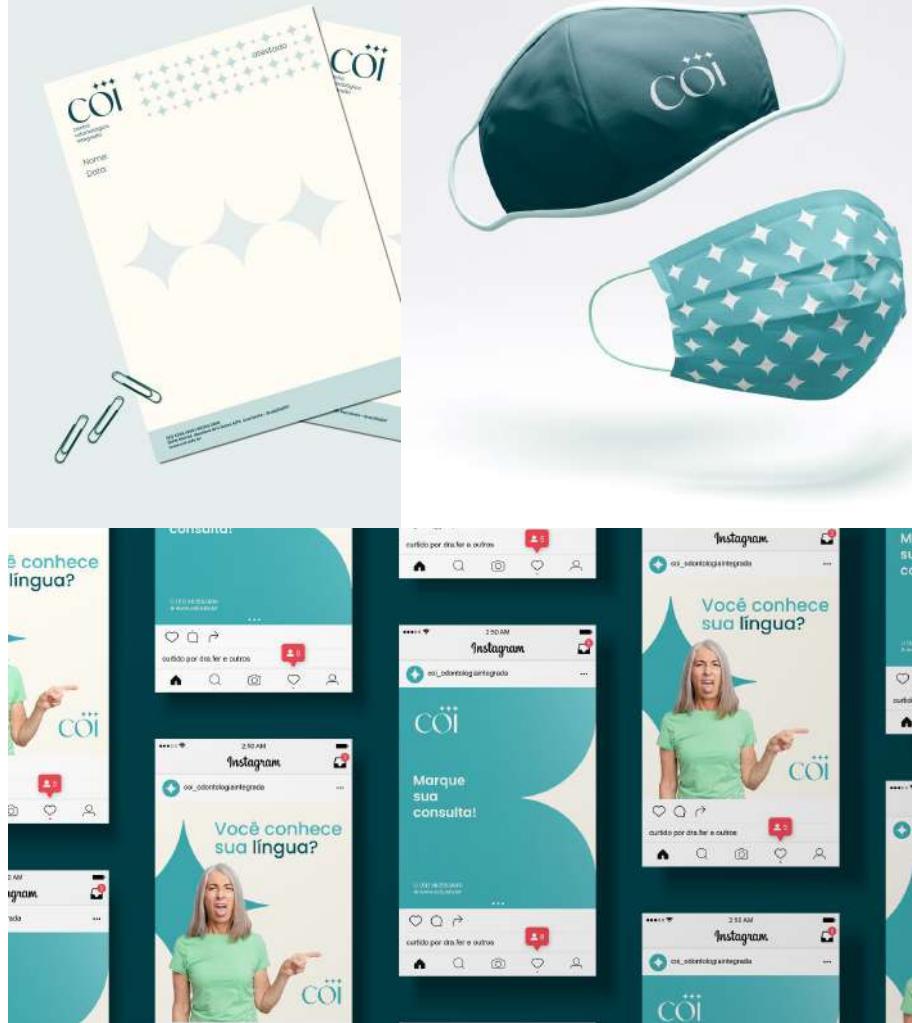
Identidade visual COI – Centro Odontológico Integrado

Henrique Callaça Gadioli Farage

Cliente: COI • 2022



O Centro Odontológico Integrado é uma clínica que conta com três frentes de atendimento: saúde, estética e função. A antiga identidade visual do COI necessitava de um redesenho pois não condizia com os valores atuais da marca.

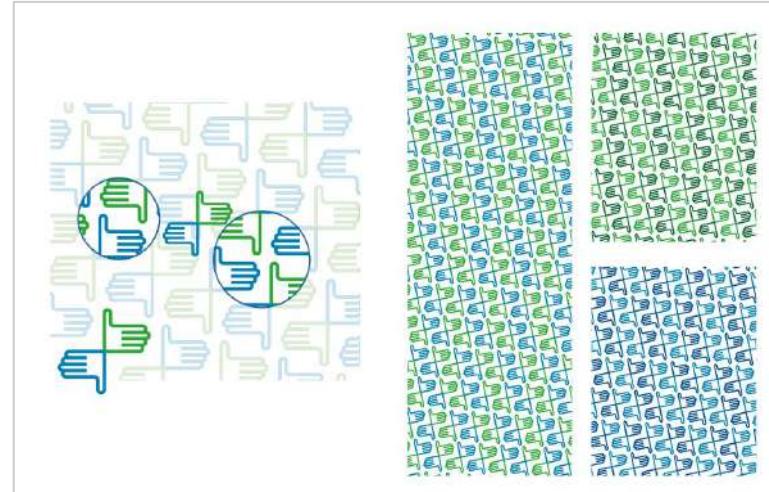


Identidade visual 10º Encontro de Políticas Públicas e Design

Pedro H. Gomes, Lucas Badú e
Rogério Vynícius Duarte Ramos
Disciplina: Projeto Integrador 2 • 2019



10º Encuentro de
Políticas Públicas
y Diseño



Manual de Identidade Visual
desenvolvido ao longo do
segundo semestre na matéria
de Projeto Integrador 2, para
o 10º Encontro de Políticas
Públicas e Design, realizado em
Brasília no ano de 2019.

Ilustração digital Coringa

Thiago Filipe Gomes Curado

Disciplina: *Computação Gráfica para
Criação e Tratamento de Imagens* • 2018



Ilustração elaborada em sala de aula
da disciplina de Computação Gráfica
para Criação e Tratamento de Imagens,
no curso de Design Gráfico do IESB.



Jogos Olímpicos em Brasília

Maurenilson Freire

Disciplina: Projeto Integrador → 2015



Proposta de cartaz e
pictogramas para Jogos
Olímpicos em Brasília



Kit Cultural Bridgerton

Lislaynne de Oliveira Gonçalves
e Júlia Angelici Virginio

Disciplina: Planejamento, Materiais
e Processos Gráficos • 2022



Kit Cultural baseado em
uma série da Netflix
para divulgação da série

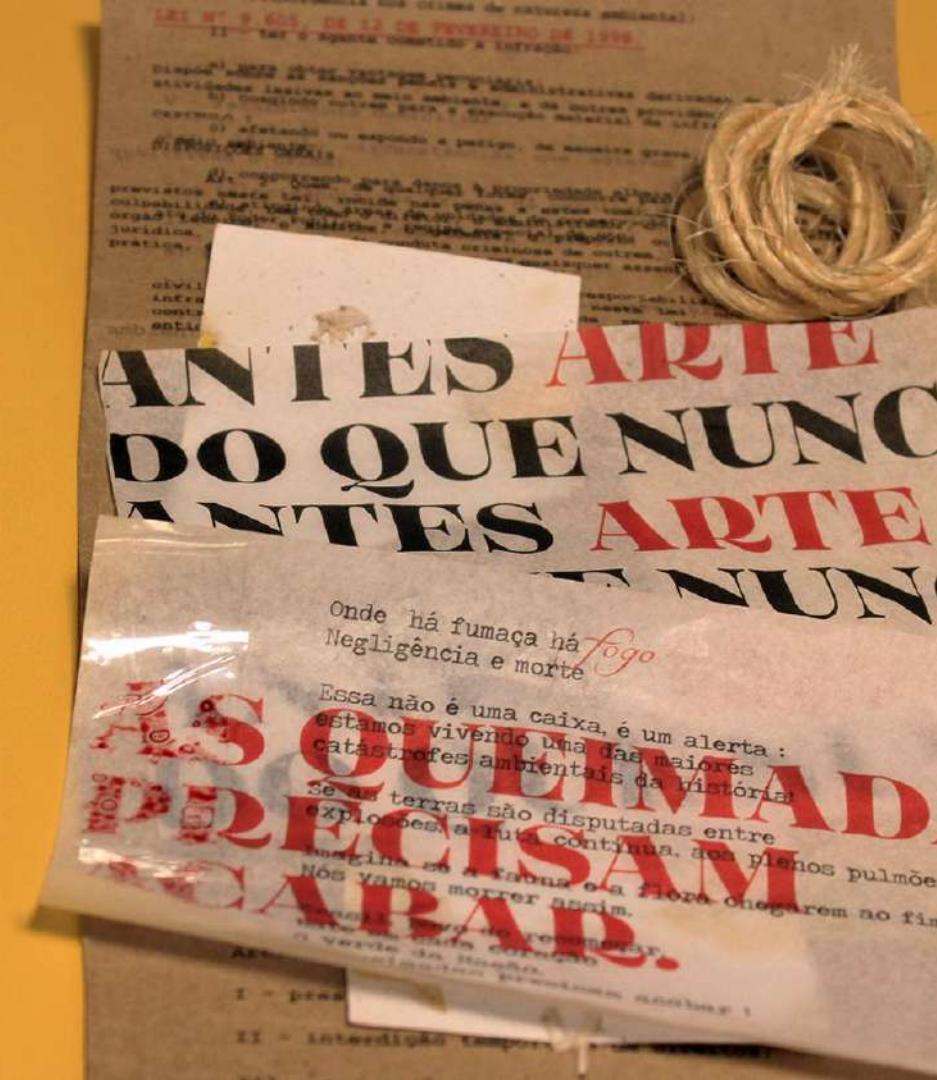
Livro-Objeto: Onde Há Fumaça, Há Fogo

Daniel Costa, André Passamani e Denys Freitas

Disciplina: Projeto Integrador 3 • 2020



Caixa Livro-Objeto com propósito de trazer uma atenção para as queimadas criminosas no Pantanal e na Amazônia em 2020. Através da aplicação de fumaça no interior da caixa, é ampliada a sensação de sufocamento dos elementos que dentro dela estão. Dentre os conteúdos textuais presentes nesse livro-objeto, se encontra um pergaminho. Neste estão presentes papeis contendo textos que reforçam a importância da preservação dos nossos tão preciosos biomas. [Link do vídeo.](#)



Livro-Objeto: Você Colhe Aquilo que Planta

Cecília Gomes, Gabriela Dino, Júlia Angelici,
Lislayne Oliveira e Samuel Mendes

Disciplina: Projeto Integrador: Editorial • 2022

Livro objeto feito baseado em um ditado escolhido "Você Colhe Aquilo que Planta". Assim, o livro foi feito com materiais biodegradáveis e com sementes para a plantação.



Logotipo NET

Nethali Medeiros Lopes Rodrigues

Disciplina: Design Tipográfico • 2022



O trabalho era criar um logotipo com as iniciais ou primeiras letras do nome, utilizando também outros detalhes que representassem a pessoa e/ou alguns valores sobre ela. Nas imagens a seguir, utilizei as três primeiras letras do meu nome para formar o logotipo.



Logotipo TK

Tamara Kern

Disciplina: Design Tipográfico • 2022

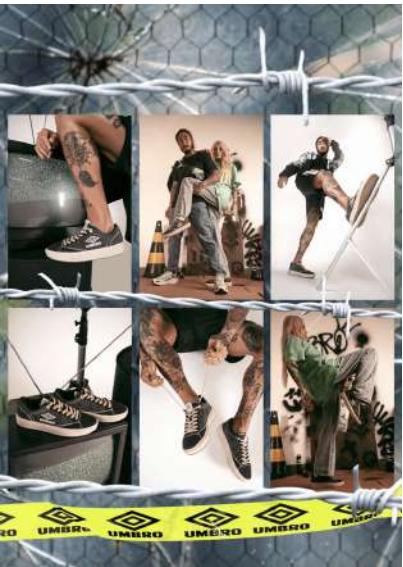


Para a matéria de Design Tipográfico, optei por reprojeto um logotipo original que já havia sido feito por mim há alguns anos atrás, dando assim uma nova face para o projeto. Após pesquisas e fontes que poderiam passar o que eu gostaria de agora transmitir (os contrastes), o processo para a criação do que representa "Tamara Kern" foi o uso da união das iniciais principais do nome - apelido utilizado desde a infância - juntamente com uma serifa moderna/elegante e em caixa baixa, contrastando com o acabamento mais bruto do cromado. O conceito dos contrapontos, de âmago x casca, "de dentro para fora", que também vem do Kern, é o ponto de partida. Não como visto em design, mas em sua real tradução, onde significa: essência, âmago, cerne. Assim, arrematou-se o projeto.

Lookbook Sneakers

Giovana Maria Martins de Matos

Cliente: Umbro Brasil • 2022



Trabalho gráfico com direção de arte e design gráfico com manipulação de imagem e tratamento, realizado para Umbro Brasil, empresa a qual trabalhei até Março de 2022.



Nação Concentro

Luísa Pereira Vasconcelos

Cliente: Concentro (Federação de Empresas Juniores do Distrito Federal) • 2021



A Concentro (Federação de Empresa Juniores) nos buscou para realizarmos um kit para a imersão do Conselho e para a equipe da federação. O objetivo de ambos kits era os estímulos de pertencimento, sentido de urgência, foco em resultados, carinho e atenção para com os integrantes do Conselho e da Equipe. Dessa forma, foram desenvolvidos itens de facilitação visual para os momentos de conteúdo, ministrados remotamente, e itens de cultura e amuletos/brindes todos na identidade da Federação.

Nada é para sempre

Bruna Suhett e João Vitor Murari

Disciplina: Processo de Criação • 2022



NÓS
NÃO



VAMOS
NOS
CA
LAR

Uma bandeira para um grupo radical que se rebelou contra a rotina engessada e industrial, resetando suas vidas e padrões de forma nômade e emocional. É translúcida, pois se adapta ao local, e revela a transparência de viver na inocência da vida sem bens materiais, em contraste com a ambição humana.



Onça Matrix

Isabela Lima Alves

João Pedro Almagro

Astrid Brito Braga

Disciplina: Semiótica → 2021

Com humor político e ambiental, a tirinha conta a história da onça que ao ver o signo no céu se deixa enganar. Ao ver o sistema político tentando torná-la uma espécie extinta ela desvia das balas e com seu sabre de luz se vinga pela sua vida e de outras onças.



Oriça Obinrin

Lucas dos Santos Mendes

Trabalho autoral • 2022



Arte inspirada em deuses
afro, com uma influência
do afrofuturismo.



Planner

Sofia Scandiuci

Disciplina: Planejamento, Materiais
e Processo Gráfico → 2022



Planner criado para a disciplina "Planejamento, Materiais e Processo Gráfico". Itens obrigatórios do trabalho: 1. Capa e quarta capa; 2. Folha de rosto; 3. Adesivos; 4. Miolo com, pelo menos, 32 páginas; 5. Marcador de página impresso.

Pokébola em 3D

Igor Luna Marinho Ribeiro Menezes

Trabalho autoral → 2020

Pokébola em 3D que fiz
em modelagem pelo
programa Blender.



ProjOrc

Luísa Pereira Vasconcelos

Cliente: Empresa Júnior Orc'estra • 2021

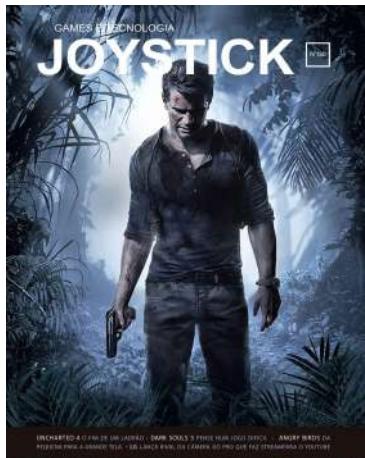
A Empresa Júnior de Gamificação da Universidade Católica de Brasília - Orc'estra queria entregar um kit para os seus membros na imersão do time. Um kit com itens que transmitissem a cultura da EJ, que trabalhassem os estímulos de resultado, execução e compromisso e contribuissem na experiência dos dias de imersão em meio a tantos conteúdos e pautas de forma remota durante a pandemia. Alguns kits foram pensados para serem usados durante as pautas de conteúdos, facilitação visual e alguns como amuletos, lembranças com a identidade visual da empresa.



Revista Joystick

Maurenilson Freire

Disciplina: *Editoração Eletrônica* • 2016



Capas para revista voltada para o público gamer

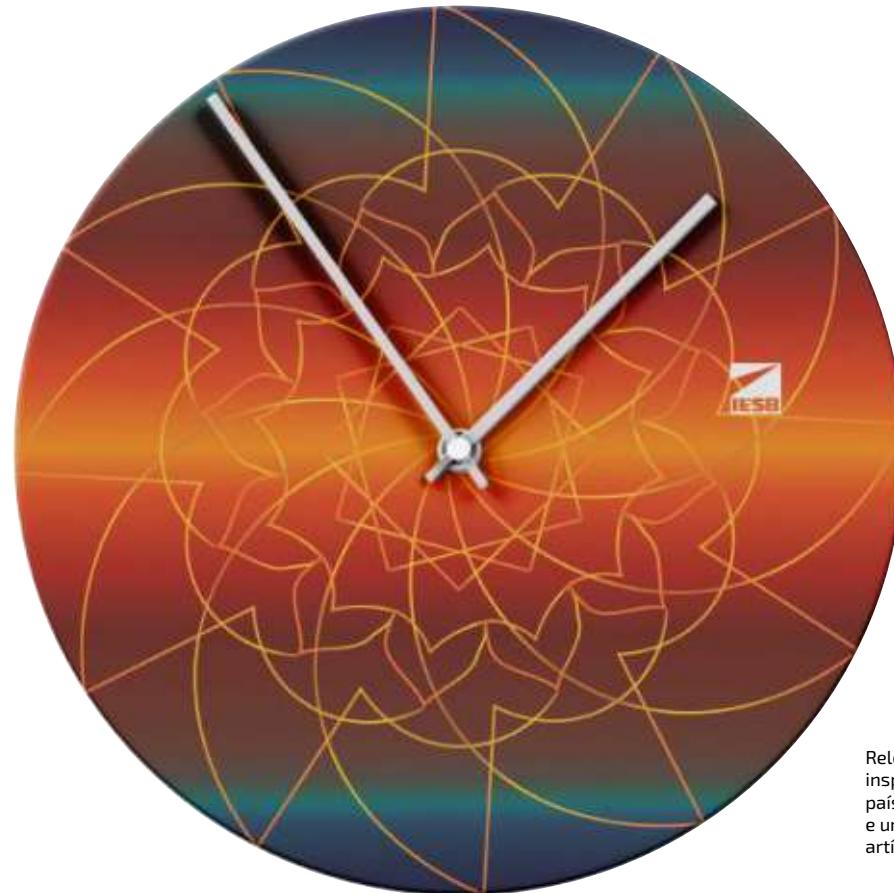


Relógio Analógico

Lislaynne de Oliveira Gonçalves

Júlia Angelici Virginio

Disciplina: Fundamentos do Design → 2021



Relógio feito com inspiração em um país (Marrocos) e um movimento artístico (Art Decó).

Revista Sobre Música

Andrei Soares Lourenço

Disciplina: *Editoração Eletrônica* • 2021



Trabalho em que foi preciso produzir uma revista (tanto texto quanto parte gráfica). Revista toda focada na música durante a pandemia e futuro dos músicos/artistas. Foi citado alguns acontecimentos da pandemia no mundo da música e alguns eventos locais em Brasília.



Rouff

Enzo Chaves M. de Souza
Trabalho autoral • 2022

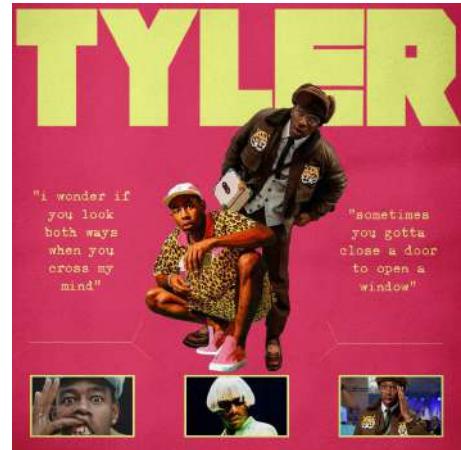


Posters feitos com
inspiração nas gêmeas
do rap Tasha e Tracie.

Songs

Flávio Nunes e Silva

Trabalho autoral • 2022



Proposta de identidade visual para dois artistas, um brasileiro, chamado Natanael Cauã de Souza, mais conhecido como Chefín, rapper. E um internacional, chamado Tyler Gregory Okonma, mais conhecido pelo seu nome artístico Tyler, the Creator, também rapper.



Tim Maia Racional

Lucas dos Santos Mendes

Disciplina: Projeto Integrador: Experimentos
em Comunicação Visual → 2022



Trabalho de pictograma sobre o álbum Racional do Tim Maia. São 10 pictogramas sobre o álbum, um lettering e um mockup digital do produto criado em cima da ideia do pictograma.

Portfólios individuais de estudantes e ex-estudantes com trabalhos nesta edição

Você pode ver mais trabalhos de estudantes do curso de Design Gráfico no IESB no perfil [instagram.com/designgrafico_iesb](https://www.instagram.com/designgrafico_iesb)

Alexandra Ribeiro	instagram.com/yoshirodesign
Amanda Rodriny	instagram.com/arte.fuji
Andrei Lourenço	behance.net/_andreilourenco
Artur G.B Cavalcanti	behance.net/arturcavalcanti
Beatriz Ximenes	behance.net/beatrizxcp
Bruna Sotto Suhett	behance.net/brunasuhett1
Carolina Menezes	www.carolinamenezes.myportfolio.com
Daniel N. Costa	behance.net/bohde
Daniel Pereira Matos	behance.net/danniemotive
Enzo Chaves de Souza	behance.net/enzocmsouza

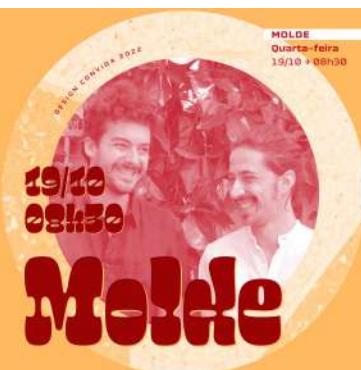
Flávio Nunes e Silva	behance.net/flavionunes103
Giovana Maria Matos	behance.net/designbygiovana
Henrique Gadioli Farage	behance.net/henrique_gadioli
Igor Luna Menezes	instagram.com/igorlunadesign
Isabela Cavalcante	behance.net/isabelacvt
João Pedro Freitas	behance.net/jpedrolfreitas
João Vitor Murari	www.jvsmurari.wixsite.com/my-site
Júlia Angelici Virginio	behance.net/juliaangelici
Lislaynne de Oliveira	behance.net/lislaynne
Louise Macau	www.louisemacau.com
Lucas Badú	behance.net/lucasbadu
Lucas Mendes	behance.net/oafogado
Luísa Vasconcelos	behance.net/luisaavasconcelos
Maira Menezes	behance.net/mairamnz
Maria F. Barreiros	instagram.com/mariabarreiros_ofc
Maurenilson Freire	behance.net/maurenilson
Natália Godoy	behance.net/nataliagodoy6
Nilton Silva Gonçalves	instagram.com/candangonafoto
Paula São Pedro	behance.net/paulasaopedro
Pedro H. Gomes	behance.net/pedrogomes8
Rogério Vynícius	behance.net/rogeriovyncius
Tamara Kern	www.kernoficial.com
Thiago Filipe Curado	behance.net/thiagocurado

O EVENTO DESIGN CONVIDA

o evento

DESIGN CONVIDA

O evento **Design Convida** é organizado pelo corpo docente do curso de Design Gráfico do IESB, e acontece uma vez por semestre desde outubro de 2020. Naquela primeira edição, o evento aconteceu em formato online devido à pandemia de Covid-19 e às configurações do ensino à distância que estavam em vigor. Após três edições em formato remoto e com o retorno do ensino presencial, as edições 4 e 5 aconteceram no espaço do Campus Sul do IESB, em maio e outubro de 2022, respectivamente. As edições presenciais também trouxeram novidades em termos das atividades desenvolvidas no evento que passou a incluir, além de palestras, também oficinas práticas com profissionais do ramo e uma exposição semestral com trabalhos de estudantes. Você pode conferir mais detalhes sobre a programação e as atividades de cada edição no nosso perfil do Instagram em [instagram.com/designgrafico_iesb](https://www.instagram.com/designgrafico_iesb)



Material de divulgação de alguns nomes convidados para palestrar nas cinco primeiras edições do Design Convida.





Palestrantes Gabriel Souza e Mateus Moitinho (Távola Design) durante 5ª edição do Design Convida, em outubro de 2022.

PALESTRANTES DESIGN CONVIDA 2020-2022

Ana Brum, Ana Lari, António Cruz Rodrigues, Artur Cabral, Avocado Design, Bruno Porto, Camilla Siren, Coletivo Contém, Comoequetalá, Cris Arakaki, Diego (Dnego) Justino, Eduardo Meneses, Ester Sabino, Estúdio Cajuína, Estúdio Marujo, Estúdio Sarau, Felipe Cruz, Francisco Bronze, Grande Circular, Haroldo Brito, Henrique Mota, Laila Santanna, Leila Ribeiro, Manu Cunhas, Marcela Gonçalves, Molde, Paula Cruz, Raquel Chaves, Renan Sousa, Sandro Lopes, Távola Design, Thales Molina, Thiago Barcelos, Verônica Soares, VJ Grazzi e Washington Ribeiro

MINISTRANTES DE OFICINAS DESIGN CONVIDA 2022

Alexandre Luna, Artur Cabral, Cerqueirinha, Isadora Duarte, Jair Neto, Lele Reis, Lucas Lino, Marcia Bandeira, Mateus Meschick, Mei, Nathália Alves, Paula São Pedro, Pedro Joffily, Piquenique Design, Rodolfo Caburé, Távola Design e Thiago Sobreira

Expediente

A Revista Design Convida foi composta com as fontes Salsero, Paytone One e Exo 2.

Os direitos das imagens bem como as opiniões e temas encontrados na seção de portfólio desta revista pertencem às pessoas que assinam como autoras.

COORDENADOR DO CURSO DE DESIGN GRÁFICO NO IESB

Marco Aurelio Lobo Junior

COMISSÃO ORGANIZADORA DO EVENTO DESIGN CONVIDA 2022

Anne Mendes
Camila Torres
Henrique Eira
Mônica Carvalho

EQUIPE DE APOIO (ESTUDANTES)

Alexandra Ribeiro
Daniel Pereira Matos
Igor Luna
Irina Teolier
Isabela Cavalcante
Isabela Lima
João Pedro Freitas
Júlia Angelici
Marina Lobo

EQUIPE DA REVISTA DESIGN CONVIDA

Henrique Eira
Isabela Cavalcante
João Pedro Freitas
Júlia Angelici

10 Anos
DESIGN GRÁFICO

